



SINCRETISMO RELIGIOSO NA UMBANDA:

AS ORIGENS HISTÓRICAS E AS PRÁTICAS ATUAIS do SÉC. XXI

A CORRELAÇÕES HISTÓRICAS DOS SANTOS DAS IGREJAS SECULARES COM OS ORIXÁS.

Para quem entra e um templo de Umbanda, fica confuso com as interações de Imagens de Santos Católicos , índios ,africanos, romanos e outros . Mas por que essa mistura de tantas tradições num mesmo altar??? Existe outros templos que possui apenas uma imagem de um , duas ou três santos católicos e ainda outra categoria que só existe orixás africanos . Uma categoria que existe Imagens de Santos, caboclos e exus, esta última categoria é a mais complicada e variações diversas... Mas basicamente este é o panorama geral das altares de Umbanda , Umbandomblé (Umbanda com Candomblé) e outros não classificáveis pois a prática é confusa. Já que os descritos para as pessoas que não tem conhecimento da religião é igualmente estranho...

COMO COMEÇOU O SINCRETISMO NO BRASIL?

Começa no período da escravidão brasileira que se iniciou no século XVII e terminou em no começo do século XVIII (+ ou – 300 anos), escravos africanos. Mas os índios brasileiros foram os primeiros escravos e não se adaptaram inicialmente a essa condição havendo revoltas, extermínio de nações e fugas pelos sertões desconhecidos pelos portugueses .

Estimam-se que vieram da África entre 2 milhões a 13 milhões de escravos que conseguiram chegar ao Brasil vivos, pois as condições eram sub-humanas e as doenças se espalhavam rapidamente, ficando no sub porão, logo abaixo do convés (parte de cima) das caravelas/navios negreiros ou tumbeiros (Navios cemitérios) pois de 500 que embarcavam morriam mais ou menos 150. A viagem demorava entre 1,5 mês média nos primeiros séculos. E depois se tornou mais curta a duração das viagens no século XIX. Na posição sentada os escravos ficavam ,ocupando no máximo 1,50m de altura, só chegaram os fortes que venceram a grande Calunga o mar... Tudo foi deixado na África menos os seus valores e a sua religião. Chegando no Brasil como escravos diversos povos diferentes com seus Orixás pessoais locais , regionais e dos grandes impérios Africanos. Não contando que as famílias e povos de uma mesma área, eram distribuídos pelas províncias brasileiras)estados de hoje. Para assim dificultar as revoltas e uniões familiares entre eles.

Mas esse plano não deu certo porque foram formadas novas famílias e as suas crenças foram reformuladas. Os povos que combatiam entre si, foram ajuntados e os orixás formando uma nova religião brasileira...

Revoltas e Resistências no Atlântico-Brasil



Fonte: <https://www.geledes.org.br/agencia-e-resistencia-africanas/>

Como faremos para poder cultuar nossas divindades ? Os Brancos não deixaram cultuar nossos Orixás ? Assim durante umas dezenas de décadas estudou-se a religião do português, o homem branco. Viu-se que os santos católicos e seus orixás tinham semelhanças ... Mais seus orixás eram cultuados secretamente nas Senzalas, nas matas, nas cachoeiras , nos rios no mares brasileiros... E perceberam que podiam cultuar suas divindades com os Santos Católicos e assim começa o “Sincretismo Afro Brasileiro”.

Haveria um plano no Astral , formação e na Religião: Candomblé e Umbanda no Brasil :

Como viram essa origem do Sincretismo brasileiro começa com o Candomblé, das tradições vindas diretamente da África, que ao chegar ao Brasil , não tinha como se estruturar em função dos diversos povos diferentes que aqui vieram...

Qual é o certo?



Características e Comparações com o sincretismo religioso:

Entre os Orixás e os Santos Católicos.

ORIXAS AFRICANOS	SANTO CATÓLICO	CARACTERÍSTICAS GERAIS (Umbanda)
OGUM	São George	É a linha da Guerra e da Demanda , é o senhor das ferramentas desde da espada até as utensílios de ferro . S. George é o guerreiro de todos os lugares e segundo a lenda venceu o dragão.
Oxóssi	São Sebastião	Oxóssi é o Senhor da floresta , sendo o caçador sabe os remédios das folhas. Tem a paciência de esperar e conduz as almas. E S. Sebastião, foi guerreiro Romano que se tornou cristão e morreu flechado sendo a flecha o seu símbolo.
Xangô	São Gerônimo	Xangô senhor dos impérios africanos e vencedor de batalhas sendo sempre justo. S. Gerônimo foi Sacerdote cristão e não admitia injustiças e escreveu a pena e traduziu a Bíblia, ficando só na caverna na montanha por vários anos.
Oxalá	Jesus Cristo	Oxalá é um dos filhos de Olorum (Pai Maior) , ele corresponde a Linha da Fé , bondade e curas para todos. Jesus filho do Pai Maior e morreu para a salvação de todos sem restrição.
Obaluaie	São Roque	Obaluaie é um dos senhores da cura ou aquele responsável pelas passagens espirituais ou níveis é diferente de Omulú. São Roque, nasceu com um Sinal da cruz no peito e ao atingir maior idade pegou grave doença e foi morar nas matas. Depois foi para um hospital cuidar das pessoas doentes.
Oxum	NSª. da Aparecida	A mãe Oxum representa a Jovem e o amor , tem como referência de sua morada as cachoeiras e os rios... A NSª Aparecida é a chamada a virgem negra

		e foi encontrada no grande Rio Paraíba do Sul.
Iemanjá	NS. ^a dos Navegantes e outras Santas	A nossa mãe Iemanjá, no Brasil é a senhora dos oceanos e mares. Sendo responsável e cuida dos seus filhos do mar e da Terra. NS. ^a dos Navegantes tem diversas origens. Sendo que uma imagem foi encontrada nas praia de uma ilha e foi guardada pelos nativos. As outras que ela seria a protetora daqueles que viajavam no mar e das vilas litorâneas.
Omulú	São Lazáro	O nosso pai Omulú, é responsável pelo campo santo, desligamento espiritual da Terra e Curas. Sendo que muitas vezes é confundido com Obaluaie. São Lazáro assim é a ligação com o campo santo.
Iansã	Santa Barbara	A nossa mãe Iansã é tida como guerreira incansável contra a todo tipo de obstáculos, além de afastar os espíritos com o seu poder de raios luminosos. Santa Barbará, tinha poderes vindos de deus, foi injustiça presa e torturada. E quando seu pai foi mata-la recebeu um raio dos céus.
Nanã	NS. ^a de Santana	A mãe Nanã, é a senhora mais idosa e sabia. Sendo responsável pela transformação dos seres humanos mudando os seus espíritos e fazendo-os esquecer de sua vida passada para retilhar uma nova vida. A Ns. ^a de Santana foi avó de Jesus, estava idosa e já sem filhos e devido a um milagre conseguiu tê-los. Tendo uma renovação interna espiritual.
Oxumaré	São Bartolomeu	Pai Oxumaré, é a renovação dos espíritos e das idéias, conceitos. É representado por uma cobra ou pelo arco-íris.

Era se transformar , adaptar – se ou viver uma religião que não era a sua. Dentro de uma mesma casa os Orixás foram se reunindo ... Aquele que era um culto de Nação e Impérios diferentes, foram levados “pelas águas” para um mesmo ponto comum...Esta é a formação do Candomblé Afro-Brasileiro, com características “quase” próprias. Que difere muito dos Cultos de Nação da Mãe África. Vamos então fazer a relação das Divindades Africanas e dos Santos Católicos, que foram aproximados aos africanos por semelhanças sutis. Como podemos observar na tabela acima o sincretismo religioso no tempo da escravidão negra no seu segundo estágio pegaram sutilezas da religião católica para poder exercer a sua nova religião no Brasil . O pré - Candomblé que era a junção de diversos “Orixás sobre a mesma Casa”, uma coisa que era impensada em solo africano. Por que cada Orixá representado um povo. E no Brasil já não havia um povo mais existiam vários povos espalhados sobre o imenso território desconhecido, do qual aqueles recém chegados não conheciam nada. Mas também houve o sincretismo com os nativos da Terra-Brasilis, os índios que foram os primeiros escravos dos portugueses . Esses eram os Cafusos a mistura entre índios e Negros... E mais uma mistura religiosas dos naturais das Terras das Américas com os Negros da Mãe África. Os mestiços mamelucos que eram brancos e índios . E a partir desses fatos os Negros Africanos e os Indígenas Americanos começavam a reconstruir os conceitos de uma nova religião brasileira , O Candomblé , que daria origem a Umbanda. Está ultima com conceitos e fundamentos diferentes da religião primeira, mas utilizaria os Orixás da velha Mãe África.

O SINCRETISMO RELIGIOSO NA UMBANDA E OUTROS SEGUIMENTOS:

Com podem observar fizemos um retrocesso histórico sobre o começo da religião afro-brasileira, falando das origens do nosso povo indígena , branco e negro... Pois nossa religião é um complexidade cultural muito grande. Mas como ficamos quando falamos de

“Umbanda no Brasil”, como vemos ritualisticamente , será que é tudo “meio estranho” ou tem fundamentos... Assim como já foi descrito anteriormente estes fundamentos foram impostos por uma situação não convencional que não favorecia o povo negro, mas e hoje ficou como um bem cultural que se tornou tradição os altares com santos católicos que representam os orixás africanos... Ou ainda existem outros que tem exclusivamente alteres com santos católicos . E outros com os santos Orixás Africanos e uma terceira

arrumação tem as duas modalidades. Então essas basicamente são as faces da “Umbanda” no Brasil. E talvez de outros cultos afro brasileiros. Qual será a melhor maneira de se constituir um altar. E por consequência uma Trunqueira para os Guardiões Exus com imagens ou sem elas??? Não esqueça que está Trunqueira é pessoal e tem os seu fundamentos. Se quiser trabalhar cada qual devera ter a sua pois os fundamentos e os riscos são seus. E quando você os torna coletivo você pode arranjar problemas que não são os seus, mais são de outros... Estas perguntas são pessoais e cabem a cada um a representação dos elementos de sua “Casa de Trabalhos” ou seu Templo. Como representar melhor o altar ? Alguns seguem o mesmo tipo da casa que frequentou, outros usam de acordo com o seu guia de Cabeça Ihe fala e outros seguem as suas intuições vinda de seus mestre orientadores. Assim como fazer os assentamentos e as firmezas da Casa.

QUAL É A IMAGEM MAIS CORRETA DO ALTAR OU CONGA?

A resposta é simples :

1. Qual é aquela que você mais se aproxima, qual a tradição que você trilhou no seu tempo de religião ?
2. Como seria o Altar? O que você viu, como você formou sua história na religião.
3. Qual é a função do altar? Será que é contemplativo, tem função tratora dos pensamentos negativos, afasta as más influências?
4. Distribui energia positiva para o seu ambiente nas sessões que se desenvolvem -la.
5. Lembra o nosso ou o seu passado ancestral da qual fazia parte e na vida atual você traz algumas memórias...
6. O posicionamento das imagens tem a sua lógica geométrica/matemática e outros fundamentos seus .
7. São representações tradicionais que identificam o tipo de **casa espiritual.**

O SINCRETISMO FOI UM PLANEJAMENTO DO MUNDO ESPIRITUAL ?

Você percebeu que as respostas não são simples por que em tudo existe um ou vários fundamentos que talvez nos desconhecemos ou não prestamos atenção. Nenhuma imagem corresponderá 100% , ao seu Orixá, Anjo , Santo, Guia, Protetor ou Guardiões Exú. São apenas representações do plano terrestre das pessoas que um dia viveram aqui. As vezes nem o Guia do médium é visto como na imagem representada. É diferente pois já não pertencem ao nosso plano são energias espirituais.

Mas não se esqueça que o altar tem sua função sagrada, ritualística, mágica, matemática/geométrica, As velas são acesas lá. Nas orações a sustentação astral e espiritual estão lá . Os “caboclos” índios, oguns, xangôs , pretos velhos e outros: que são de sua linha de trabalho. A quantidade de imagens é irrelevante de 1 ou a 21 ... Pois são representações fixadoras do pensamento e com funções didáticas para aqueles que nada entendem...(pois a maioria das pessoas já viram um santo ou ...). Não se esqueça que no séc. XIX , para o passado poucas pessoas sabiam ler... E as imagens foram utilizadas como uma forma mais rápida de compreensão da religião e nela havia algo de familiar...

Sim tenho quase certeza que foi um planejamento espiritual e terrestre, pois até hoje temos essa leitura, mesmo não conhecendo nada da religião. Pense que o altar ou conga tem sua função na religião e que são tradicionais ... Houve uma história que as tornaram viáveis para o uso das nossas gerações...

ORIXÁ DE ENERGIA IMANENTE DO PRÓPRIO PAI MAIOR... ONDE TODAS
ENERGIAS PRÉ EXISTIAM... E FORAM INCUMBIDAS DE REALIZAR OS TRABALHOS
DO GRANDE ARQUITETO UNIVERSAL .



São humanos que refletiram as qualidades dos Orixás . Eles poderiam ser de qualquer nacionalidade. E se tornaram suas representações na Terra . Formando as linhas espirituais da Umbanda

(Pschen, 15/09/18)